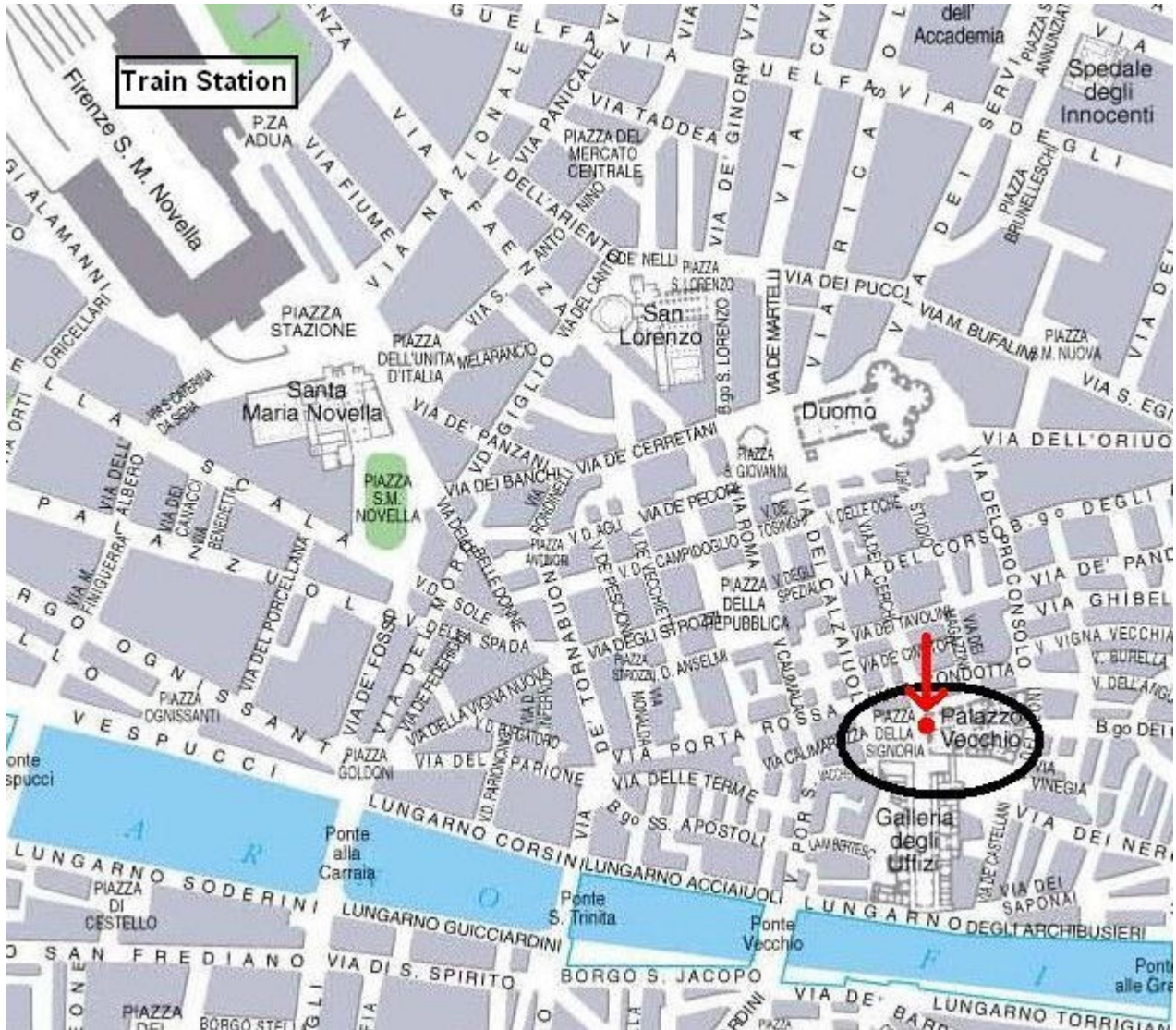




I^A CONFERENZA DELLE ASSEMBLEE REGIONALI EUROPEE E AFRICANE

17-18 settembre 2004,
Salone del Cinquecento, Palazzo Vecchio,
Firenze

Mappa di Firenze



Note:

La Conferenza si terrà nel **Salone dei Cinquecento, Palazzo Vecchio**, Piazza Della Signoria.

Breve storia di *Palazzo Vecchio*



Il Palazzo, il cui nucleo costruito tra il 1299 e il 1314 è attribuito ad Arnolfo di Cambio, doveva avere la facciata originaria sul lato sinistro che presenta finestre meglio distribuite e il portale centrato. A Michelozzo si deve il cortile costruito intorno al 1444 attraverso il quale si accede al Salone dei Cinquecento; nel corso del XVI secolo il Vasari realizza una ristrutturazione dell'interno dell'edificio lasciando inalterato l'aspetto esteriore, secondo la volontà di Cosimo I che vi trasferisce la residenza con la restaurazione del dominio mediceo; il Vasari riesce ad affiancare sapientemente i vari ambienti mediante rapporti e calcoli reciproci studiandone i collegamenti in senso orizzontale o in verticale tra piano e piano; tutto questo, unito all'impiego di materiali e decorazioni diverse, fanno di Palazzo Vecchio un simbolo dei valori e del gusto manierista. Le soluzioni architettoniche sono sottolineate dall'uso di immagini dipinte o scolpite il cui esempio limite è costituito dallo Studiolo nella Sala delle Carte Geografiche.

Palazzo Vecchio Salone dei Cinquecento

Con la restaurazione della Repubblica fiorentina attuata dal Savonarola (che assume il governo della città dopo l'espulsione di Piero de' Medici nel 1494) si istituisce un Gran Consiglio di 500 membri: la realizzazione della sala destinata ad ospitarli, già pronta nel febbraio del 1496, è affidata al Cronaca assistito da Francesco di Domenico e da Antonio da Sangallo. Tra il 1503 e il 1504, sotto il governo di Pier Soderini, si dà inizio alla grande decorazione pittorica delle pareti: a Leonardo viene affidata la Battaglia di Anghiari mentre a Michelangelo la Battaglia di Cascina ma i numerosi impegni dei due artisti non consentiranno che la realizzazione dei cartoni. Sarà il Vasari, nel 1563, a realizzare la decorazione pittorica.

